

# L'INSENSÉ

PHOTO

## USA

Les photographes américains contemporains



L'INSENSÉ – N° 6 Fall 2008

USA

EDITO

Oui, on pourrait croire que c'est folie de vouloir s'attaquer à la photographie américaine. On nous a même dit que c'était une idée insensée ! Le terme nous a évidemment plu, et nous nous sommes lancées avec d'autant plus de conviction dans cette nouvelle aventure.

Peut-être nous a-t-il fallu plus de temps pour voir le travail d'un si grand nombre d'artistes, davantage d'énergie pour sillonner les innombrables galeries américaines, et de concentration pour faire nos choix. Mais quel éditeur ne serait pas en joie devant tant de talents ? La photographie américaine est sans conteste encore et toujours la plus foisonnante, et cela fut particulièrement délicat et passionnant de faire un choix si subjectif soit-il et d'en proposer un état des lieux.

Y a-t-il un rapport, un fil conducteur, entre une main dans la ville de Saul Leiter, la maison abandonnée dans un champ de Danny Lyon, Hillary Clinton au travail par Annie Leibovitz, deux amants alanguis par Elinor Carucci, un portrait d'Alec Soth, etc. ? Toutes ces photographies ont été prises exclusivement sur le territoire américain, toutes sont 100 % made in USA. Et le résultat de ces photos mises bout à bout renforce la vision d'une Amérique qui cherche ses racines et son histoire.



Mark Mann, Double Door, 2001